

PRATIQUE

Mercredi 30 avril

11 h 15 Rencontre avec Cheikh Hamidou Kane.
12 h 30 «Un éditeur, un parcours». Avec Layla Chaouni, directrice des Editions Le Fenec.
13 h 45 «La vie littéraire en Afrique». Avec Kamel Daoud, Eric Joël Bekalé et Sada Kane.
15 h «Le boubou hors des clichés». Avec Mariama Samba Baldé.
16 h 15 Une heure avec Souleymane Bachir Diagne.
17 h 45 «Le projet Duiker». Avec Jean Richard et Jean-Pierre Orban.

Jeudi 1^{er} mai

10 h Rencontre avec Cheikh Hamidou Kane.
11 h 15 Rencontre avec Boubacar Boris Diop.
12 h 30 «Éditeurs et écrivains». Avec Mariama Samba Baldé, Christiane Ekué, Sylvie Ntsame (sous réserve) et Peter Ndembu (sous réserve).
13 h 45 «L'Afrique des philosophes». Avec Souleymane Bachir Diagne et Séverine Kodjo-Grandvaux.
14 h 45 «Un éditeur et un auteur». Avec Kamel Daoud et Sofiane Hadjadj.
16 h «Regards d'essayistes». Avec Séverine Kodjo-Grandvaux et Jacques Chevrier.
17 h 30 «Comment dire le Rwanda vingt après?» Avec Boubacar Boris Diop, Hélène Dumas et Scholastique Mukasonga (sous réserve).

Vendredi 2 mai

10 h «L'Afrique de part et d'autre du Rhin». Avec Marie Desmeures.
11 h 45 «Le Mali en question». Avec Boubacar Boris Diop.
13 h «Dialogue des cultures».

Avec Cheikh Hamidou Kane et Eric Fottorino.
14 h 45 «Actualité littéraire: la fiction en noir et blanc». Avec Léonora Miano et Henrietta Rose-Innes.
16 h 30 «Relire Chinua Achebe en 2014». Avec Marie Darrieussecq, Nii Ayikwei Parkes et Pierre Girard.
17 h 30 Remise du Prix Kourouma.
19 h 15 «Coming out of Africa». Avec Bertrand Nguyen Matoko, Max Lobe et Christophe Broqua.

Samedi 3 mai

10 h «Les premiers romans». Avec Marius Ngué et Nii Ayikwei Parkes.
11 h 45 «L'Afrique de toutes les origines». Avec Bertrand Nguyen Matoko et Amal Sewtohui.
13 h «Poésie d'Afriques». Avec Cécile Oumhani et Gabriel Okoundji.
14 h 45 «Zoom sur les lettres anglophones». Avec Helon Habila et Henrietta Rose-Innes et Nii Ayikwei Parkes.
16 h «Tchicaya U Tam'si, poète d'aujourd'hui». Avec Gabriel Okoundji, Marius Ngué et Noël Nétonon Ndjékéry.
17 h «Le Cameroun littéraire». Avec Calixthe Beyala, Léonora Miano, Hemley Boum et Mutt-Lang.

Dimanche 4 mai

11 h Une heure avec Calixthe Beyala.
12 h 30 «Un éditeur, un parcours». Avec Marcelin Vounda Etoa, directeur des Editions Clé.
14 h Une heure avec Helon Habila.
16 h «Maurice, l'île du monde entier». Avec Amal Sewtohui et Ananda Devi.

► Stand H801



Boubacar Boris Diop



Cheikh Hamidou Kane



Léonora Miano

L'homosexualité en Afrique. Voilà un sujet qui reste encore largement tabou. Dans de nombreux pays africains, faire état de son homosexualité revient à se condamner à mort. L'écrivain Bertrand Nguyen Matoko, né d'un père congolais et d'une mère vietna-

mienne, a tenté de faire avancer les débats en faisant son coming out, avant de publier en 2004 l'essai autobiographique *Le flamant noir*. Sa venue sera l'occasion, pour le Salon africain, d'aborder en compagnie d'auteurs et de journalistes un thème hautement sensible. ◊



Expérience. De l'Europe aux Etats-Unis, la presse écrite de l'époque fait ressentir la modernité des craintes, des interrogations et des enjeux de cette guerre.

La Grande Guerre à la une

«Premières lignes» expose quarante unes de journaux des années 1914 à 1918.

Cent ans après la guerre de 1914-1918, conflit mondial qui a dévasté l'Europe et dont nous sommes aujourd'hui encore les héritiers, Genève contribue aux commémorations en cours avec une exposition originale, historique, visuelle et pédagogique.

La capitale des droits humains expose pour la première fois une partie de la collection du passionné d'histoire Josep Bosch, par ailleurs un des porte-parole de l'Organisation mondiale du commerce (OMC), qui collectionne depuis mai 1968 chaque une originale traitant d'événements historiques concernant les années 1914 à 1918. Ainsi est née l'exposition *Premières lignes. La Grande Guerre à la une*. Elle met en scène la Première Guerre mondiale au travers d'une quarantaine de unes originales de journaux du monde entier. Accueillis dans une tranchée en palettes de bois amoncelées, conçue expressément

pour l'occasion, les visiteurs pourront vivre une expérience sensorielle et visuelle, notamment grâce au *timeline* de la guerre, aux images d'archives de la plateforme notrehistoire.ch de la RTS et à La librairie de la Grande Guerre.

En se promenant au travers de ces 40 unes, le visiteur aura l'occasion de lire ce que les journaux, seuls moyens d'information alors, publiaient en temps de guerre, et imaginer le temps d'un instant les ressentis des gens ayant traversé ces quatre longues années. ◊ ISABELLE GUIGNET

PRATIQUE

Tous les jours

En quarante unes originales de journaux des quatre années de guerre issues de la collection Josep Bosch, l'exposition «Premières lignes. La Grande Guerre à la une» propose une expérience multisensorielle et visuelle.

► Stand A150